



Панорама Успенской площади монастыря.

Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь меняет к лучшему жизнь каждого человека, ступившего однажды на эту священную землю. Каждый, побывавший здесь, уносит в своём сердце незримые частицы благодати, которые непременно принесут дивные плоды.

В монастыре есть поговорка: «Лето в обители – время для заломников и туристов, осень – золотая пора для художников и

поэтов, зима – для философов и учёных, а ранняя весна – дни Великого Поста – для монахов».

В самом деле, посмотрите, как сурово и аскетично выглядит вершина монастыря – Святая гора – в середине апреля. Подобно инокам, природа находится в состоянии смирения, покаяния и непрестанной внутренней молитвы.

Но вот в мир приходит май и всё на Святой горе цветёт,

благоухает и наполняется светлой пасхальной радостью. В пору цветения на Святой горе можно часами созерцать торжество жизни и Божией благодати.

А когда-то на месте этого райского сада был дремучий непроходимый лес. Но именно здесь, примерно с начала 14 века, стали уединяться в посте и молитве первые пустынножители. До наших дней дошло имя только одного из них – преподобного

Марка. На Святой горе и сегодня можно видеть камень, на котором преподобный молился.

А вот древний дуб – ровесник монастыря. Ему более пятисот лет. Одно из таких могучих деревьев, срубленное местным крестьянином Иваном Дементьевым, при падении зацепило несколько других. На месте вырванных корней и осыпавшейся земли обнажился тайный вход и надпись «Богом Зданная Пещера»...



Вид на монастырь со смотровой площадки.

АНСАМБЛЬ МОНАСТЫРЯ

Век за веком складывался самобытный и великолепный ансамбль монастыря. Вскоре после чудесного открытия Богом Зданных Пещер основатель обители инок Иона ископал в Святой горе пещерную церковь, которая была освящена в честь Успения Пресвятой Богородицы в 1473 году. Эта дата считается днём основания монастыря. Поначалу Успенская церковь имела песчаные своды и потолки, позднее укрепленные кирпичной кладкой. Изумительный резной позолоченный иконостас украсил храм в середине 18 века. Это – дар императрицы Елисаветы Петровны, дочери Петра Первого. За царскими вратами в алтаре находится древняя икона Успения Божией Матери, именуемая «старою». От неё, в день освящения Успенского храма, произошло исцеление

слепой женщины. А с 1521 года в Успенском храме находится великая православная святыня – чудотворная икона Успения Божией Матери, написанная псковским иконописцем Алексеем Малым. На протяжении нескольких столетий эта икона не раз спасала обитель, Псков и русскую землю от смертельной опасности во время нападения врагов.

Недалеко от киота с иконой Успения, в глубокой нише, покоится рака с мощами преподобномученика Корнилия, бывшего настоятелем Печерской обители более 40 лет.

В конце августа, в дни престольного праздника Успения Божией Матери, совершаются знаменитые крестные ходы с иконой Успения, в которых участвуют тысячи паломников со всей России. В эти дни храмы уже не в состоянии вместить

всех верующих, и богослужения совершаются под открытым небом – на паперти Михайловского собора и на Успенской площади, где иконостасом становятся фасады Успенского собора и Покровской церкви.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы была построена над Успенским храмом в середине 18 века. Пройти в неё можно прямо из пещер по узкому каменному коридору. Оказавшись внутри этого небольшого храма, вы поначалу не поверите своим глазам: настолько прекрасны его иконостас и настенные росписи от пола до потолка...

Почти все церкви Печерской обители, кроме Сретенского храма и Михайловского собора, невелики по своим размерам, но производят необыкновенно сильное эмоцио-

нальное впечатление снаружи и особенно – внутри. Такова Благовещенская церковь, одна из первых каменных построек монастыря, воздвигнутая при игумене Корнилии в 1541 году. Барабан её купола украшает керамический пояс с витиеватой надписью, так называемой «летописью».

Ещё один замечательный храм, построенный при игумене Корнилии, Никольская надвратная церковь, освящённая в 1565 году. Внутри храма можно увидеть великое множество редких, поистине бесценных, икон, среди которых образ Богоматери – небесной игуменьи Печерской обители, и чудотворный образ самого Николы Ратного – одна из самых необычных на Руси икон 16 века с выпуклым резным изображением Николая Чудотворца. В конце 20 века в



Никольская церковь, 16 век.



Панорама Мирожского монастыря.

По мудрому наставлению одного из отцов церкви, чтобы обратиться в свою веру, «надо её показать». Именно так и поступил во второй половине 12 века архиепископ Новгородский и Псковский Нифонт, по указанию которого в Пскове, на слиянии рек Великой и Мирожя, был заложен Мирожский монастырь и воздвигнута его главная святыня – Спасо-Преображенский собор.

Расписывать храм Нифонт, грек по происхождению, пригласил византийских мастеров. И они сотворили настоящее Чудо. Всё внутреннее пространство собора – от пола до потолка – это потрясающее по своему драматическому накалу и эмоциональному воздействию повествование, не просто пересказ Нового Завета, но глубокое проникновение в самую суть христианского учения.

Можно представить, какое неизгладимое впечатление производили эти фрески на тогдашнее, большей частью языческое, население города.

Второе рождение фресок произошло только в 1858 году при ремонте собора. До этого времени о их существовании никто не знал: они были скрыты под толстым слоем побелки. По своему возрасту и сохранности фрески Мирожского монастыря не имеют аналогов в мире. О них написано великое множество научных работ. Но ни одна из них не способна выразить то эмоциональное потрясение, которое вы испытаете, оказавшись под сводами собора. Мирожские фрески – величайшие из псковских чудес, которые обязательно нужно увидеть своими глазами.

Спасо-Преображенский собор

стал первым каменным храмом древнего Пскова. Работы по его возведению и созданию фресок велись почти одновременно. Несомненно, что в строительстве собора под руководством греков принимали участие и местные мастера. Этот бесценный опыт стал мощным импульсом для развития самобытной псковской школы зодчества и иконописи. Не случайно и по сей день в Мирожском монастыре существует одна из лучших в России иконописных мастерских, где можно воочию созерцать уникальный процесс создания икон согласно многовековым канонам. Здесь был написан и точный список со знаменитой иконы Божией Матери «Великая Панагия Оранта Мирожская», главной святыни монастыря, которая находится ныне в Стефановской церкви.

Драматично складывалась судьба монастыря на протяжении столетий. Построенный на незащищённой уязвимой местности вне крепостных стен Окольного города, монастырь в разные века не раз захватывался и разорялся иноземными врагами. А в 1924 году был на долгие 70 лет закрыт советской властью.

Но, как сказал Сам Спаситель, «Сила моя в слабости». 15 августа 1997 года, в день памяти первомученика Стефана, Архиепископ Псковский и Великолуцкий Евсевий освятил вновь возрождённый мужской монастырь. И с этих пор, сколько бы веков ни прошло, над святой Мирожской обителью будет с ослепительной силой светить солнце русской православной Веры.

www.mirozhsky-monastery.ru



Панорама Мальского озера и монастыря.

Примерно в 4 километрах от Изборска, на самом дне Мальской долины, сокрыта от любопытных глаз и мирской суеты драгоценная жемчужина – Мальской монастырь, основанный пустынножителем Онуфрием в конце 15 века. В настоящее время здесь устроен скит Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря.

Дух захватывает, когда стремительно спускаешься с крутого обры-

ва в низ лощины. Ноги уже не идут – бегут сами собой! – и буквально на глазах, как из-под земли, начинают вырастать и увеличиваться в размерах монастырские строения.

Поначалу едва видны только небесно-синие луковки куполов. Но вдруг зелёные створки холмов раскрываются, и восхищённому взору в лучезарном блеске предстаёт сама жемчужина: прекрасная колокольня

и белоснежная церковь Рождества Христова.

На всей псковской земле нет такой самобытной по своей архитектуре колокольни, как мальская. Да и такой удивительный храм, как Рождественский, пожалуй, единственный во всей России. Ведь прямо из-под его алтарной части много веков бьёт Мальской ключ, водой которого, по преданию, сам основатель монастыря Онуфрий

исцелился от укуса змеи. За алтарной частью Рождественской церкви шумят кроны вековых деревьев и серебрится зеркало Мальского озера.

За свою историю монастырь дважды полностью разорвался врагом: в конце 16 века войсками польского короля Стефана Батория и шведами в начале 18 века.

www.pskov-eparhiya.ru



Вид на Снетогорский монастырь со стороны реки Великой.

Как всякая православная обитель, Снетогорский Рождества Пресвятой Богородицы женский монастырь подобен уголку райского сада на земле. Но так безоблачно и безмятежно здесь было далеко не всегда. История монастыря начинается с трагических событий, запечатлённых в псковской летописи: весной 1299 года ливонские рыцари напали на монастырь. А основатель обители игумен Иоасаф и братья приняли мученическую смерть.

И в последующие века Снетогорский монастырь, расположенный в пяти верстах от Пскова, не раз захватывался и разорялся иноземны-

ми врагами: в 1581 году – армией польского короля Стефана Батория, в 1615 году – армией шведского короля Густава-Адольфа.

И всё-таки именно этой небольшой многострадальной обители суждено было стать духовным центром псковской земли. Здесь начинали свой путь великие псковские пустынножители – основатель Спасо-Елеазаровского монастыря преподобный Евфросин и основатель Крыпецкого монастыря преподобный Савва.

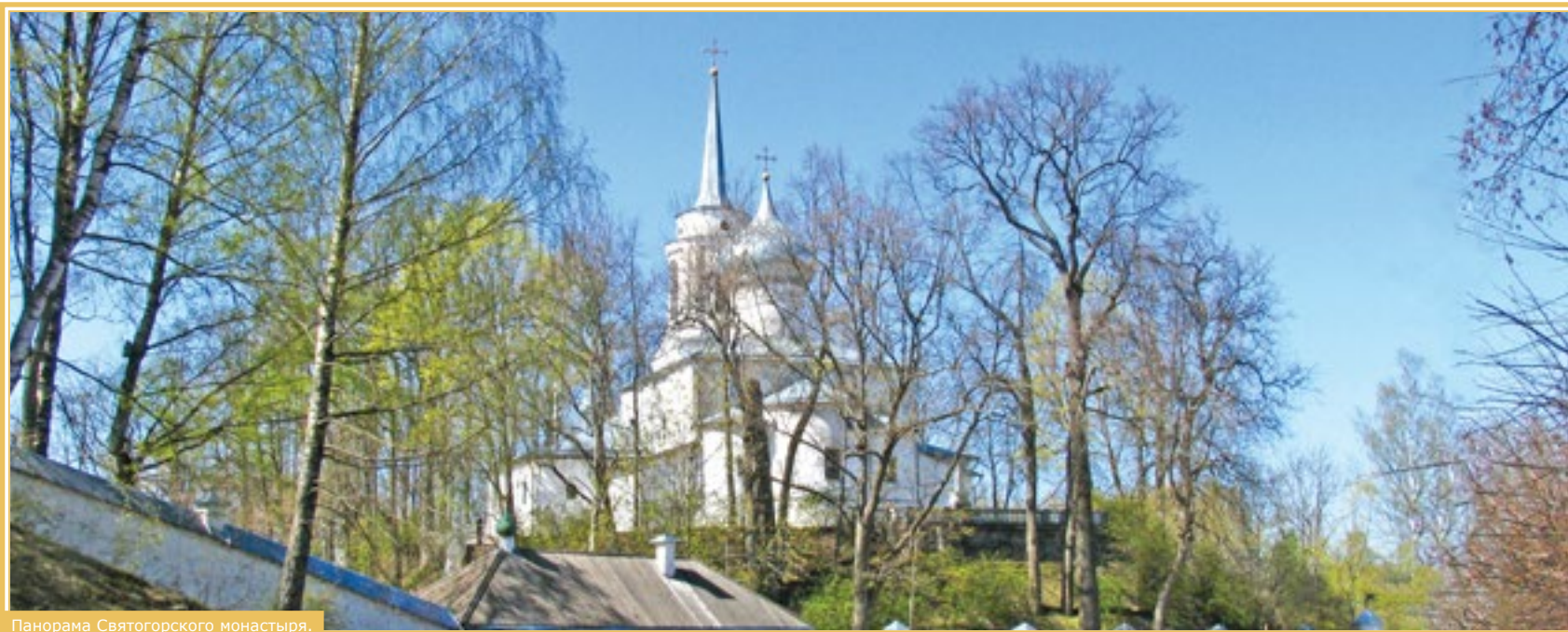
В 1311 году была построена главная святыня монастыря – собор Рождества Богородицы. Симво-

лично, что этот храм воздвигнут за четверть века до того, как Псков отделился от Новгорода и стал самостоятельной вечевой республикой. И хотя внешне он почти точная копия Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, его внутреннее содержание – уникальные фрески, написанные псковскими мастерами – яркое свидетельство того, насколько внутренне свободными и независимыми были псковичи того времени. Глубина и сила образов, явленная в снетогорских фресках, вызывают благоговейный внутренний трепет, а порою и пронизывающий всё существо Страх

Божий... И бесполезно пытаться что-то объяснить словами. Здесь, по мудрому выражению старцев, «удобие любити молчание». Молчание – тайна будущего века.

Снетогорские фрески, как и мирожские, молчали несколько столетий: с конца 16 века до 1909 года они были замурованы под густым слоем извести. И только случайно отвалившийся кусок штукатурки обнажил Чудо, перед которым меркнут любые слова и сравнения.

Было в Снетогорском монастыре и ещё одно чудо, восхищавшее верующих не только в Пскове, но и по всей России: 85-метровая церковь



Панорама Святогорского монастыря.

Возникновению Святогорского монастыря предшествовало чудо: явление блаженному Тимофею икон Божией Матери «Умиление» и «Одигитрия». «Одигитрия», в переводе с греческого, означает «Путеводительница». Именно этот образ в дивном свете увидел блаженный Тимофей во время молитвы на Синичиной горе.

Весть о чуде дошла до Ивана Грозного, и царь повелел основать на Синичиной горе, именуемой с тех пор Святой, монастырь и построить каменный храм Успения Пресвятой Богородицы. Что и было исполнено

в 1569 году. Вскоре царь пожаловал монастырю 15-пудовый колокол, прозванный в народе Горюном. И в самом деле, не раз возвещал колокол о беде: во время Ливонской войны монастырь многократно подвергался вражеским нападениям, за его мощными стенами укрывались жители окрестных деревень.

А в мирное время, благодаря многочисленным пожертвованиям, монастырь расцветал день за днём и к началу 18 века входил в число тридцати самых почитаемых на Руси обителей. Одним из щедрых жертвователей монастыря был прадед Пуш-

кина Абрам Петрович Ганнибал. При нём у стен Успенского собора было устроено родовое кладбище, где в 1837 году обрёл свой последний покой Александр Сергеевич Пушкин.

Но в годы михайловской ссылки беспечный 25-летний поэт ещё не ведал об этом и с удовольствием гулял на прославленных святогорских ярмарках, проходивших у стен монастыря. Одевшись в простую крестьянскую рубаху, Пушкин любил оказаться в гуще пёстрой людской толпы, жадно впитывая и запоминая живой русский язык. Кстати, Пушкин был хорошо знаком с тогдашним на-

стоятелем обители игуменом Ионой.

Наблюдения за монастырским бытом и народной жизнью дали Пушкину богатый материал при работе над гениальной трагедией «Борис Годунов».

После смерти Пушкина Святогорский монастырь стал поистине национальной святыней. Скромная могила поэта у стен Успенского собора во все времена года усыпана живыми цветами. Но настоящим памятником поэту стали его собственные бесмертные произведения.



Панорама монастыря.

Никандрова Пустынь, в 70 км от Пскова, одно из самых легендарных мест на Псковской земле. Долгая дорога сквозь леса и вдруг, словно в сказке, на солнце сверкают нарядные купола Церкви Святых Царственных Мучеников, которая первой встречает всех приезжающих в монастырь.

Если вы ничего ранее не знали о преподобном Никандре, постарайтесь накануне поездки прочесть книги с описанием его жития и чудес. И тогда паломничество в Никандрову Пустынь оставит в вашей душе неизгладимые впечатления и станет самым настоящим откровением.

Преподобный Никандр Псковский (в святом крещении – Никон) родил-

ся 24 июля 1507 года в селе Виделебье, там же, откуда был родом святой Евфросин Спасо-Елеазаровский, первый псковский пустынножитель. Уже в 17 лет Никон твердо решил последовать примеру своего великого земляка и всецело посвятить свою жизнь подвигу пустынножительства во имя Божие. Горячие молитвы благочестивого юноши были услышаны: из семидесяти пяти лет своей жизни преподобный Никандр почти сорок лет прожил отшельником. По откровению Божию, Никандру было указано место его молитвенного уединения: глухая пустынь в двадцати верстах от Порхова, дикое место, окружённое непроходимыми лесами и жуткими болотами.

Эта местность и теперь, спустя столетия, совсем не изменилась. Стоит чуть свернуть в сторону от дороги – и тебя охватывает ужас: как мог человек жить здесь один, среди чёрных топких болот, в дремучей чаще, где полно диких голодных зверей. Поневоле в сознании возникают образы из Жития преподобного Никандра: как его ограбили и чуть не убили разбойные люди, как приходил к его жилищу огромный свирепый медведь, как сотрясали келью святого мрачные полчища враждебных бесовских сил. И всё это победил Никандр постом и неусыпными молитвами, великим смирением и верой в милосердие Божие. И дважды, в утешение отшельнику, являлся

ему преподобный Александр Свирский, к святому источнику которого уже много столетий приходят все страждущие исцеления от душевных и телесных недугов.

Сколько ни пытайся представить себе встречу с Чудом, подготовиться к этому невозможно...

Последние метры пути к Святому источнику. Дорога переходит в деревянный настил через самые топкие места. Крестные знамения и поклоны у Святых ворот... И вот оно – Чудо!

Долгое время стоишь в каком-то оцепенении и не понимаешь: вокруг – чёрные болота, а эта Святая купель наполнена кристально чистой водой с жемчужно-голубым, словно лунный камень, отливом.



Панорама Творожковского монастыря.

Почти все слышали о знаменитом Смольном институте благородных девиц в Санкт-Петербурге. Но немногие знают, что во второй половине 19 века его выпускница, дворянка из Гдова Александра Шмакова, основала на псковской земле Творожковский Свято-Троицкий женский монастырь. Он находится в Стругокрасненском районе, вдали от шумных дорог и суеты. Для обустройства будущей обители Александра Филипповна передала в собственность общины имение Творожково, более 600 десятин земли

и почти все свои средства. Она же стала и первой игуменьей монастыря, приняв в 1866 году монашеский постриг с именем Ангелина. В этом же году была освящена и домовая церковь во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость».

При советской власти обитель была закрыта и разорена. Когда в 2000 году в монастырь прибыли матушка Варвара с сестрой, они увидели только руины монастырской стены и полуразрушенный Троицкий собор, заросший бурьяном в человеческий рост... Одному Богу известно,

сколько горячих молитв и праведных трудов положили сёстры и верующие люди, усилиями которых поруганная обитель вновь стала одним из самых прекрасных монастырей Псковской Епархии.

Посмотрите, разве это не чудо: как и 100 с лишним лет назад на высокой горе, окружённой четырьмя озёрами, стоят резная деревянная церковь во имя иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» и белокаменный Свято-Троицкий храм. Необычайно красив его трёхъярусный керамический иконостас, покрытый

белой эмалью и золотом.

Как и в былые времена, Творожковская обитель славится своим чудесным Ильинским источником, в студёной воде которого паломники купаются летом и зимой. А на озере, близ обители, есть остров Молитв с деревянной церковью Св. Николая Чудотворца. И каждый вечер сёстры отправляются сюда, чтобы в уединении помолиться за Богом хранимую державу нашу. И за всех нас.



Вид на монастырь со стороны реки Великой.

50 км от Пскова – и вы в славном городе Острове, где находится Спасо-Казанский Симанский монастырь. Город полностью оправдывает своё название: это, действительно, остров между двух рукавов реки Великой. Уже в 1341 году, по свидетельству летописных источников, Остров стал каменной крепостью. К сожалению, несмотря на мощные укрепления и мужество защитников крепости, силы иноземных врагов почти всегда были намного больше. И в средние века Остров неоднократно захватывался и выжигался дотла немцами, поляками и литовцами. Крепостные стены до наших дней не сохрани-

лись. И ныне о былой славе грозной крепости напоминает только белокаменная Никольская церковь, построенная в 1542 году взамен прежней, деревянной. Барабан храма опоясывает керамическая лента с перечислением его строителей и точной датой возведения.

В 1790 году на главной площади Острова появился ещё один величественный храм – Троицкий собор, построенный на средства, пожертвованные императрицей Екатериной Второй.

От Никольского храма, стоящего на острове, до Троицкого собора можно пройти по одному из двух ви-

саях мостов. Эти знаменитые на всю Россию мосты – настоящее чудо инженерного искусства! Их построили всего за 3 года. Восхищённый император Николай Первый, лично присутствовавший на открытии мостов в 1853 году, наградил автора проекта, инженера Краснопольского, Орденом Святой Анны второй степени. И сегодня, 150 с лишним лет спустя, висячие мосты через Великую изумляют своей грациозной красотой и феноменальной долговечностью.

Но несомненно, одно из самых главных духовных сокровищ Острова – Спасо-Казанский Симанский женский монастырь. Самому Богу

было угодно, чтобы этот удивительный монастырь возник именно здесь, на живописном берегу реки Великой.

У истоков создания монастыря – древний и знатный род Симанских, к которому принадлежал Патриарх Московский и Всея Руси Алексей I. Его прадед и брат его деда пожертвовали свои земли и немалые средства для устройства женской общины во имя особо почитаемой на Руси иконы Казанской Божией Матери. И в августе 1897 года Епископ Псковский Антоний торжественно освятил новый монастырь.

Кто мог предположить, что мирная жизнь обитатели продлится всего



Никольская церковь

Не близок путь к древнему городищу Владимирец: 100 с лишним километров от Пскова... Но вот дремучий лес расступается и, словно в сказке, перед глазами возникает дивный образ: высокий холм, а на нём – белокаменная церковь с голубыми куполами. Это Никольский храм Свято-Введенского женского монастыря.

С городищем Владимирец связаны несколько преданий, уходящих вглубь веков. Согласно одному из них, здесь родился сам креститель Руси святой равноапостольный князь Владимир, внук княгини Ольги. В его честь на вершине Володчиной горы воздвигнута Владимирская часовня. А ещё, согласно легенде, здесь, на горе, в 16 веке

стояла церковь, которая в 1581 году, во время нашествия польского короля Стефана Батория, словно град Китеж, ушла под землю вместе с молившимися в ней людьми.

В 1790 году на склоне Володчиной горы на средства помещицы Александры Феодоровны Дубянской была построена каменная Никольская церковь. Этот утопающий в зелени, словно слившийся с природой, храм выглядит небольшим снаружи, но поражает своими внутренними размерами: три больших светлых придела и великолепные, необыкновенно высокие, потолки. До революции в приходе храма числилось около 10 тысяч человек. Увы, в тридцатые годы 20 века храм был закрыт, а почти все его старин-

ные иконы были уничтожены большевиками. Безвозвратно утрачены и уникальные настенные росписи, о которых ныне напоминает только одинокий лик печального ангела...

Но Господь поругаем не бывает. Символично, что именно в год 1000-летия крещения Руси, по благословию Архиепископа Владимира (ныне Митрополита), восстанавливать разорённую Никольскую церковь приезжает печерский иеромонах, а ныне архимандрит Нифонт. 14 долгих лет непрерывных трудов и горячих молитв потребовались для того, чтобы Владимирец вновь вернулся к полноценной духовной жизни. Постепенно вокруг храма стала складываться община насельниц. И вот осенью 2003

года Святейший Синод Русской Православной Церкви благословил открытие на Володчиной горе Свято-Введенского женского монастыря.

С колокольни Никольской церкви открываются изумительные виды на бесконечные дали Судомской возвышенности. И глядя на то, как свободно дышит, живёт и хорошеет монастырь, испытываешь радостную уверенность в том, что не давнее печальное прошлое никогда больше не повторится. И сколько бы лет ни прошло, наши правнуки, приезжая сюда, будут видеть на древней Володчиной горе прекрасную Никольскую церковь...



Панорама монастыря.

После 70 лет забвения, хаоса и запустения Крыпецкий монастырь, в 20 км от Пскова, молитвами и трудами верующих расцвёл как никогда. Воскрес из руин Иоанно-Богословский собор. Над его великолепным резным иконостасом несколько лет работали лучшие российские мастера. Восстановлена изумительная по своей красоте колокольня, на втором ярусе которой находится трапезная церковь Успения Пресвятой Богородицы. И звучит на много вёрст по всей округе один из самых больших колоколов на псковской земле.

С высоты колокольни на все четыре стороны света открывается тот самый вид, который почти двести лет назад описал псков-

ский владыка Евгений Болховитин: «Крыпецкий Иоанно-Богословский монастырь находится в Псковской епархии, к северо-востоку в 20 верстах от Пскова, при небольшом пруде, получающем воду каналом из большого озера. Крыпецким назван по месту своему древле Крыпцы именовавшемуся, а Иоанно-Богословским – по соборному храму».

Спустившись с колокольни к монастырскому пруду, можно бесконечно долго любоваться зеркальным отражением обители и облаками, плывущими по волнам как белые лебеди. Вспоминаются пророческие слова основателя монастыря преподобного Саввы Крыпецкого: «Не оскудеет обитель ни в чем же отныне и до века... Аз бо не

престая молю Господа Бога, и Пречистую Богородицу со Иоанном Богословом о святой обители сей...».

Мощам преподобного Саввы, покоящимся в нижнем приделе Иоанно-Богословского собора, приезжают поклониться люди со всей России. Здесь же стоит рака с мощами последнего из крыпецких старцев – преподобного Корнилия, который незадолго до своей кончины в 1903 году предсказал разорение монастыря и его последующее возрождение: «Обитель наша станет лаврой». Похоже, слова блаженного Корнилия начинают сбываться.

А во второй половине 15 века, когда преподобный Савва пришёл на псковскую землю с далёкой горы Афон, у него не было с собой ничего,

кроме иконы и Евангелия. И после смерти преподобного в келье отца Саввы не было ничего, кроме икон и Священного Писания. Но Слово Божие, посеянное святым Саввой среди псковских дремучих лесов и болот, вот уже более пяти столетий приносит дивные духовные плоды. Да и разве может быть иначе в обители, носящей имя Иоанна Богослова...

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... Всё чрез Него начало быть... В Нём была жизнь, и жизнь была свет человеков... И свет во тьме светит, и тьма не объяла его...».



Панорама монастыря.

Спасо-Елеазаровский монастырь, в 27 км от Пскова, основан преподобным Евфросином (в миру – Елеазаром), родоначальником псковских пустынножителей. В поисках истины Евфросин пешком дошёл до Константинополя, где удостоился приёма у Патриарха Византийского. Из его рук он получил драгоценный дар – Цареградскую икону Божией Матери и благословение на создание своей обители.

Это и произошло в 1447 году на месте встречи братии и Цареградской иконы, принесённой Евфросином на псковскую землю. Поэтому первоначально монастырь именовался Сретенским, а несколько позднее – Трёхсвятительским – по названию главного собора обители, построенного на месте, где Евфросину было видение трёх Святителей: Иоанна Златоуста, Григория Богослова и Василия Ве-

ликого.

Ученики преподобного Евфросина основали на псковской земле обители, существующие по сей день: преподобный Савва Крыпецкий – Иоанно-Богословский монастырь, преподобный Онуфрий – Мальской монастырь.

А в начале 16 века в стенах монастыря верный духовный последователь Евфросина старец Филофей сформулировал знамени-

тый тезис «Москва – Третий Рим». Скорее всего, именно преподобный Евфросин многие годы носил в своём сердце это сокровенное знание, но не озвучил его, потому что ещё не пришло время...

Божественная истина «Москва – Третий Рим» самым благодатным образом способствовала окончательному объединению русских земель и утвердила Москву и всю православную Русь как незыбле-